

El periodismo ambiental escrito: análisis de la narrativa de reportajes sobre extinción de especies

Margoth Mena-Young

Resumen

Se presenta un análisis de las narrativas utilizadas en grandes reportajes sobre extinción de especies, publicados en 2015 en los diarios El País de España; El Universal de México; y La Nación de Costa Rica. Se estudiaron siete reportajes de una extensión igual o mayor a mil palabras. El objetivo fue analizar la estructura, desarrollo y recursos literarios de los textos, mediante un análisis discursivo, para reflexionar sobre el aporte de la narrativa literaria en el periodismo ambiental de gran formato. El estudio evidencia el predominio del género informativo, con poco espacio para emociones, colores, texturas, sabores o tamaños, y la ausencia de actores sociales en las narraciones.

Palabras clave

Comunicación ambiental; Ciencia y medios; Periodismo científico

DOI

<https://doi.org/10.22323/3.02010201>

Fecha de recepción: 16 de septiembre de 2018

Fecha de aceptación: 16 de diciembre de 2018

Fecha de publicación: 19 de marzo de 2019

Contexto

El medio ambiente es actualmente una línea de cobertura permanente en la prensa alrededor del mundo y de interés como objeto de estudio en Comunicación. Entre los esfuerzos por mapear y comprender el vínculo entre prensa y ambiente, se destacan estudios que abordan el cambio climático y calentamiento global [Debrett, 2011; DiFrancesco y Young, 2011; Dotson y col., 2012; Lorente y Alonso, 2014; Gordon, Deines y Havice, 2010; Nielsen y Kjærgaard, 2011; Tøsse, 2013; Young y Dugas, 2011], junto a investigaciones en recurso hídrico [Cheng e Igartua, 2013], almacenamiento de carbono [Feldpausch-Parker y col., 2013], o sobre la contaminación en general [Amberg y Hall, 2010]. En esa línea, en una investigación de tesis doctoral realizada por esta autora [Mena-Young, 2017], en los diarios El País de España; El Universal de México; y La Nación de Costa Rica, la frecuencia de publicación sobre ciencias ambientales obtuvo un tercer lugar en la cobertura general sobre ciencia y tecnología, superado solo por Ciencias de la salud y Ciencias de la Tierra. El subtema de extinción de especies fue un elemento común en el periodismo ambiental en los tres diarios [Mena-Young, 2017, p. 224] y también

es recurrente en las preocupaciones de las ciencias ambientales y biológicas. En una investigación elaborada en España con publicaciones en medio ambiente de los periódicos *El País* y *El Mundo* durante 2013 [Holguera y Humanes, 2016], los autores encontraron que los tres temas con mayor frecuencia en ese campo fueron: zonas protegidas y espacios naturales (11.9 %); incendios (10.5 %); y fauna en peligro (10.5 %). Por estas razones, las características de la narrativa en la cobertura periodística en extinción de especies es el centro de este estudio.

Si la narración es la forma en que el ser humano le cuenta a otros una secuencia de hechos, la asociación entre narración y periodismo es natural. En el gran reportaje, la narrativa corresponde a un estilo caracterizado por relatos de hechos principales, inclusión de antecedentes, explicación de circunstancias que rodean el hecho, aportación del contexto y consecuencias y proyecciones. [Larrondo, 2009, p. 65]

En general, la prensa escrita dominante continúa cubriendo el día a día, con poca investigación de causas y consecuencias, con poco espacio para el contexto y los antecedentes y sin innovar en sus narrativas [Mena-Young, 2017, pp. 294–299]. “Somos una sociedad desinformada por falta de método para entender realmente lo que sucede”, afirma Ramón Reig [2015, p. 99], refiriéndose al papel de los medios para una ciudadanía informada. Este mismo autor explica los posibles factores que detonan esta desinformación, entre ellos:

- La falta de formación cultural-metodológica en la audiencia, que se evidencia al evaluar afirmaciones que se consideran básicas en la cultura científica mundial [Reig, 2015], por ejemplo, que la Tierra gira alrededor del Sol, o que la Tierra es redonda.
- El vacío contextual de las publicaciones periodísticas y la poca frecuencia en que algunos temas son cubiertos en los medios de comunicación. En ciencia, esto último se ha comprobado con estudios como el de Massarani y Buys [2008].

De manera consciente o no, la información pública distribuida por los medios masivos de comunicación, facilita el desarrollo de imágenes, representaciones sociales y discursos públicos sobre los temas que se cubren. En el campo específico de la Comunicación Pública de la Ciencias, Carmelo Polino [2008], investigador argentino, advirtió algunos factores restrictivos de la práctica periodística que provocan una merma en la información que manejan los lectores y que se relaciona con los estilos literarios, disminuidos en el desarrollo de las noticias tradicionales. El estudio de este autor fue realizado con noticias de salud en ocho diarios de Argentina, Brasil, Colombia y Costa Rica:

El predominio acentuado de los géneros informativos por sobre los interpretativos; el manejo en términos proporcionales de pocas fuentes de información y, por consiguiente, la baja capacidad para el contraste informativo; o una narrativa que al enfatizar la descripción tiene, por otra parte, poca capacidad para introducir enfoques alternativos, conflictos de intereses, luchas por prioridades, controversias, implicaciones éticas de la investigación, etcétera. [Polino, 2008, p. 51]

En complemento, el género del reportaje combina la narrativa, la descripción y la información noticiosa en un mismo texto. En este estudio, el reportaje se concibe como aquel texto periodístico que describe, explica, informa, relata, analiza, compara e interpreta [Echevarría, 2011, p. 28] un acontecimiento, conflicto o situación de interés público que, en el caso de esta investigación, es sobre ciencia y tecnología. En adición, el reportaje tiene un carácter profundo sobre un acontecimiento de actualidad [Ulibarri citado Patterson, 2003, p. 1] El periodista y diplomático costarricense Eduardo Ulibarri añade que este género incluye múltiples fuentes y métodos sobre alguna situación, nueva o conocida, para dar a conocer su existencia, relaciones, orígenes o perspectivas [Ulibarri citado Patterson, 2003, p. 1]

La autora de este trabajo parte de la importancia creciente del género interpretativo para el fortalecimiento del periodismo de ciencia, asociando el nuevo periodismo con la mejor asimilación de la ciencia en lectores. Andrés Puerta [2011] explica que el “nuevo periodismo” usa métodos similares a las de la literatura, como describir un hecho o relato escena por escena, la forma en que se utiliza el tiempo y la elasticidad, para con ello crear diferentes atmósferas en cada hecho [p. 49]. Este mismo autor identifica las técnicas que se incorporan, tales como: contar el relato escena por escena; el manejo del tiempo; la tensión para crear atmósferas; y dar cuenta de los hechos que los ocupan (p. 58). Todos estos elementos, más las descripciones que fomentan la construcción de imágenes, como el color, el tamaño, los olores o los espacios, contribuyen en la construcción de imágenes y representaciones. Martha Casas-Rodríguez [2013], afirma que, desde la autorregulación del ser humano, se busca un equilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación. En el primero el cerebro integra elementos externos con los que entra en contacto y, en el segundo, el sujeto se adapta tanto como sea posible para que la experiencia sea comprensible (p. 28). La narración periodística, en sus elementos y secuencias, debe procurar que ambos procesos tengan lugar, por lo cual es vital conocer para quién se escribe.

Finalmente, es importante añadir al periodismo ambiental como un subcampo reconocido. Para Arturo Larena, Director de EFEverde [Primera, 2016, citado por Maye], la importancia de la especialización en el periodismo ambiental, es informar y educar; y es que “lo que no se cuenta, no se conoce y para lo que no se conoce, es casi imposible identificar soluciones”, según explica Larena. La cobertura en ambiente tiene como ejes las acciones de impulsar conciencia pública, de sensibilizar a tomadores de decisiones y de facilitar la educación ambiental [Primera, 2016, párr. 25] De ahí el interés de abordar la narrativa de los grandes textos periodísticos en diarios de referencia dominante.

Objetivos

El objetivo general del estudio fue analizar la narrativa de los grandes reportajes sobre extinción de especies publicados durante el primer semestre del 2015 en los diarios El País de España; El Universal de México; y La Nación de Costa Rica. Para conseguir este objetivo se plantearon tres etapas que se desagregan en la sección de Métodos: a- analizar el desarrollo narrativo de los textos; b- identificar la estructura narrativa; y, c- identificar los recursos narrativos utilizados.

Métodos

La investigación realizada fue de tipo cualitativa, mediante análisis discursivo de grandes reportajes publicados en *El País* de España, *El Universal* de México y *La Nación* de Costa Rica, con textos publicados durante el primer semestre del 2015. El alcance del estudio fue descriptivo y analítico.

Se seleccionaron tres países de Iberoamérica para darle al estudio un ámbito regional y comparado, dentro de sus características particulares: a- España: es pionera en investigación e impulso al periodismo científico y recibe una cantidad significativa de lectores de América Latina en la web de sus diarios, junto a lectores hispanohablantes en otros países. Como dato de ejemplo, según Alexa, en 2016 el diario *El País* tenía un 6.2 % de visitantes web desde México (segundo país en frecuencia de visitación); b- México: en la América hispana es el país de más territorio y de más habitantes. Se consideró indispensable no solo por su densidad de población, sino por la capacidad de sus industrias culturales para exportar contenidos al resto del mundo; c- Costa Rica: fue incluido como representante de Centroamérica y de producción cultural más local. Es el único país de esa región en contar con un periódico que mantiene una sección diaria dedicada a la ciencia y la tecnología.

En cada país, los periódicos fueron seleccionados con los siguientes criterios: ser diarios generalistas, con versión tanto impresa como digital disponible, periodicidad diaria, cobertura nacional, y antigüedad, con liderazgo en números de tiraje y distribución, y posición en ranking de cantidad de accesos de usuarios en 2015. [Alexa.com, 2016] Siguiendo a José Vidal-Beneyto [2004], los tres periódicos además son de referencia dominante en cada país al que pertenecen, por lo que su incidencia en la agenda y opinión pública es mayor. Se trabajó con grandes reportajes sobre extinción de especies con una extensión mínima de 1000 palabras.

Las categorías de análisis utilizadas se muestran en la Tabla 1. Para desagregar las variables y operadores se revisó la información teórica sobre concepto, características, clasificaciones y formas de analizar las narrativas de autores como Franco, Nieto y Rincón [2010], Harris [2007], Johnson, Ecklund y Lincoln [2014], Kreuter y col. [2007], Negrete [2012], Negrete y Lartigue [2010], Rincón [2006], Rodríguez [2009] y Stewart y Nield [2013]. El punto de partida fue el trabajo de Negrete [2012] que, siguiendo a Propp, recomienda tres espacios para analizar las narrativas en la comunicación de la ciencia: a- las estructuras narrativas: personajes, funciones de estos y esferas de acción; b- el lenguaje figurativo: rima, sorpresa, humor, metáfora, imaginación y emociones; y c- los tipos de narrativas: mitos, parábolas, cuentos, ciencia ficción. También se consideró el trabajo de Nerlich, Koteyko y Brown [2010], que analizaron las metáforas, palabras, estrategias, marcos y narrativas en la transmisión de la información sobre cambio climático. Fue importante el aporte de Berruecos [2005], base del método para análisis narrativo de cinco proposiciones narrativas: Situación Inicial; Nudo o Complicación; Acción o Evaluación; Resolución; y Situación Final. Finalmente, del trabajo de Palau [2014], se incluyó el análisis de actores sociales, mediante citas directas o indirectas.

Resultados y discusión

En el periodo en estudio los tres diarios publicaron 7 textos: el diario *El País* de España publicó 4 grandes reportajes sobre extinción de especies; *El Universal* de

Tabla 1. Categorías de análisis discursivo utilizadas.

Narrativas periodísticas en el gran reportaje	Estructura narrativa	- Características generales - Protagonistas - Funciones - Acciones
	Análisis narrativo	- Situación inicial - Nudo o complicación - Acción o evaluación - Resolución - Situación final - Actores sociales
	Recursos literarios	- Sorpresa - Humor - Metáforas - Emociones - Construcción de imágenes - Preguntas

Fuente: elaboración propia, 2017.

México 2 textos; y La Nación de Costa Rica solo uno. La Tabla 2 muestra los textos con los cuales se realizó este estudio.

Tabla 2. Grandes reportajes sobre extinción de especies.

Diario	I-2015	Título
El País	4 de enero	Las especies que se la juegan en 2015
	30 de marzo	La cubierta vegetal mundial aumenta a pesar de la deforestación tropical
	30 de abril	Una de cada seis especies se extinguirá por el cambio climático
	23 de junio	Salve un bosque desde la cola del supermercado
El Universal	2 de marzo	Cultivos in vitro contra la extinción
	22 de junio	¿Cómo se defienden los bosques?
La Nación	18 de febrero	Chancho de monte se extinguirá en el parque de Corcovado en 10 años

Fuente: elaboración propia a partir de reportajes, 2017.

A continuación, se abordará el análisis narrativo, luego la estructura, para cerrar con los recursos literarios que se usaron en las publicaciones.

4.1 *Análisis narrativo*

Para el análisis narrativo de los textos de extinción de especies, y al no ser género interpretativo, sino informativo en la totalidad de los reportajes encontrados, no existe una situación de partida y final que contenga una evolución de personajes, como sucede en los estilos más literarios. El periodista ambiental español Arturo Larena [Semana Sostenible, 2016] cree que “los cambios se producen con una

ciudadanía bien informada” y para ello hay que hablarle a la sociedad en términos cercanos.

Una de las asignaturas pendientes es que quizá no hemos hecho una información ambiental lo suficientemente atractiva para que la gente se interese. Tenemos que hacer y revisar si hacemos un periodismo alejado de la sociedad, quizá nos hemos centrado solo en la biodiversidad y no tanto en contenidos que se acerquen a las personas [Semana Sostenible, 2016, en entrevista a Arturo Larena, párr. 8].

Ninguno de los diarios utilizó historias en sus reportajes sobre ambiente, pero su forma de plantear la información es muy descriptiva y desalentadora, como se verá a continuación.

4.1.1 El País

a. En su reportaje sobre “Las especies que se la juegan en 2015”, inician recordando las cinco extinciones masivas que ya han sufrido la Tierra y afirman que los seres humanos han provocado la sexta que ya lleva 322 especies extintas de vertebrados en los últimos cinco siglos. Esta entrada da el pie para un recuento que hace el redactor sobre 19 especies extintas o diezmadas, aportando sus características, hábitats y causas de merma o desaparición. El cierre es un poco abrupto pues luego del último animal reflejado el autor escribe nada más: “De todas las especies que han vivido en los últimos 3.500 millones de años en la Tierra, ha desaparecido el 95 %. Puede que la extinción sea el destino natural de todas. O que lo natural sea tratar de evitarlo” [Salas, 2015].

En este artículo no hay nudos o complicaciones, la narración tiene que ver con datos y evidencias por lo que no hay giros o cambios de trama. Las acciones llevan explícitas las evaluaciones de cada una y tampoco se llega a una situación final. La resolución del artículo deja dos rutas abiertas que producen un involucramiento indirecto del lector, pues suya es la respuesta.

b. “La cubierta vegetal mundial aumenta a pesar de la deforestación tropical” es el título de otro de los reportajes del diario español. Inicia con una paradoja: a pesar de que China y Rusia son cubiertos negativamente por la prensa en tema de ambiente por sus acciones industriales y uso de combustibles, estos dos países están recuperando su cubierta vegetal con lo que hacen “reverdecer el planeta”.

Este texto avanza en el desarrollo de las razones en que ambos países incidieron: en China repoblaron árboles masivamente y en Rusia se abandonaron las tierras de cultivo por lo que los bosques las tomaron, y se brindan los datos que sustentan este cambio. El autor cita al científico catalán Josep Canadell, que explica que, aunque el CO₂ es mal para el clima, en las plantas ha provocado más eficiencia en el uso del agua, por lo que pueden crecer más. No hay nudos o complicaciones en el texto, tampoco controversias y las acciones no son evaluadas; se brindan como hechos. No hay situaciones que requieran resolución tampoco.

El reportaje finaliza aclarando que, aunque se ha mejorado la cubierta vegetal, la única manera para estabilizar el cambio climático es controlar las emisiones de los

combustibles fósiles a cero. A diferencia del artículo anterior, en este el autor decide cerrar su obra con la recomendación de una sola vía de acción, que incluso es mandatoria para el ambiente.

c. El tercer reportaje de El País se llamó “Una de cada seis especies se extinguirá por el cambio climático”. Este texto inicia lanzando una conclusión demoledora: “hagan lo que hagan los políticos en sus cumbres contra el cambio climático, buena parte de las especies del planeta están ya condenadas a desaparecer” [Criado, 2015, párr. 1]. La situación inicial tiene gancho, pero el mensaje no conduce a acciones afirmativas en beneficio de la conservación, pareciera que todo es inútil y no vale la pena el esfuerzo.

El redactor utiliza el resto del reportaje para informar sobre los distintos escenarios que se han proyectado de efectos ambientales debido a la concentración de gases de efecto invernadero y temperatura, y sobre la correlación entre calentamiento global y extinción de especies a partir de múltiples estudios. La conclusión adicional es que no hay especies más preparadas o más vulnerables en este contexto, a excepción de las endémicas; y que hay regiones que sufrirán más, por ejemplos ciertas islas. Para finalizar agregan otro estudio que es más bien histórico para ver lo vulnerables que son algunas especies, y que coinciden en las poblaciones endémicas. La última frase también descorazona: el norte del planeta el que sale mejor parado; por ende, el sur sufrirá las peores consecuencias.

d. Aunque el título de este artículo es positivo [“Salve un bosque desde la cola del supermercado”], el inicio tiene la misma tendencia que sus predecesores: proyecciones en la deforestación en los próximos 20 años y la lista de lugares donde se verá más y cuántas hectáreas serán. A partir de ese comienzo, la autora brinda 10 aspectos para reflexionar sobre el tema: los recursos que se extraen, el control del carbono que brindan los bosques, eliminar árboles causa más emanaciones, los planes de expansión agrícola afectan la cobertura, la densidad de población y actividades agrarias inciden también, sociedad y empresas consumistas, compromisos legislativos colaboran, ya hay casos de éxito y el avance de la tecnología que sustituye al papel.

Después del recorrido anterior el texto cierra mencionando la forma en que las personas pueden colaborar desde sus acciones individuales, como comer menos carne, menos alimentos procesados, consumir más vegetales, comprar productos con certificados de producción ecológica, priorizar los productos de origen local y de comercio justo y, si hay que usar papel, que sea reciclado y procesado sin cloro. Con este listado el texto brinda consejos positivos para incidir, desde las acciones individuales, en el cuidado del ambiente.

Como se muestra, el texto no tiene una estructura literaria; no hay un relato que lleve de la mano al lector y muestra alguna evaluación en la historia. Es información tipo de glosario que termina con recomendaciones, pero no hay nada que capture al lector para llevar la lectura hasta el final.

4.1.2 El Universal

El primer reportaje sobre extinción del diario El Universal fue “Cultivos in vitro contra la extinción”, de marzo del 2015. Su inicio difiere de todos los anteriores pues es un poco más literario, dando descripciones, colores y alturas.

A través del frasco de vidrio se puede observar una planta de tonalidades pardas y verduscas que no rebasa los tres centímetros de altura. La etiqueta del recipiente la identifica como una *Ceratozamia euryphyllidia*. Ese pequeño organismo que se aferra a la vida tiene más de 200 millones de años de historia y hoy se encuentra prácticamente extinto. [González, 2015b, párr. 1]

Luego de este principio donde se presenta a la planta protagonista (la cícada), el reportaje se coloca en el género informativo, reproduciendo declaraciones sobre el programa del Jardín Botánico y los dos tipos de cultivos vegetales en la biotecnología que permiten reproducir a esta planta milenaria. Además, suman los detalles de cómo es el proceso de cultivo in vitro en terrarios de los laboratorios, pero desde el punto de vista técnico. La única complicación que aporta el texto es que no han logrado su traslado a la tierra.

El tipo de tema y hecho noticioso se prestaba para incluir más descripciones, de manera que el lector lograra recrear el laboratorio, la planta y los procesos que se llevan para reproducirla. Estos detalles más literarios del ambiente y los protagonistas contribuyen al proceso de captación de la realidad, donde el cerebro humano elabora modelos que luego pueden evolucionar o cambiar, a partir de lo intuitivo. Según Martha Casas-Rodríguez [2013], las características de los sujetos y objetos que se perciben construyen una representación, que se generaliza y que luego forma un concepto que, una vez creado, subordina los actos humanos a esa construcción. Esta autora afirma que,

El surgimiento de imágenes sensoriales de los objetos reales constituye el nivel primario elemental del conocimiento. Las sensaciones, las percepciones y las representaciones se consideran etapas del conocimiento sensorial. [p. 25]

El mismo tipo de abordaje lo tiene el segundo reportaje del diario mexicano llamado “¿Cómo se defienden los bosques?”, donde también toman ejemplos de plantas en peligro que crecen en comunidades indígenas o ejidos en ese país. Dan detalles de los tipos de bosques en riesgo, de cómo se determina el grado de deforestación mediante imágenes satelitales y de cómo las prácticas sustentables, los planes de recuperación ecológica y de regeneración natural pueden desacelerar el proceso. Como tema adicional desarrollan la silvicultura como opción de conservación en equilibrio con las necesidades económicas de dueños de selvas y bosques.

El último tema antes de cerrar el primer artículo es sobre dos plantas más en las mismas condiciones que la cícada, y el por qué han llegado al borde de su extinción. El final del texto está orientado a la reflexión sobre la problemática. “Tenemos la costumbre de pensar que no necesitamos lo que no vemos”, dice el doctor Víctor Manuel Chávez [citado por González, 2015a, párr. 25], a lo que agrega que hay que difundir la información y obtener más recursos para las investigaciones, para salvar “la epidermis verde del planeta”.

4.1.3 La Nación

El único reportaje de La Nación tiene tres titulares y aborda la situación del chanco de monte en un parque nacional de Costa Rica, donde tradicionalmente se practicaba la orería. El primer título se centra en el chanco, el segundo en la falta de vigilancia que hace que ingresen oreros ilegalmente al parque, y el tercero es un tributo a un biólogo que dio la entrevista para el reportaje principal, pero que murió antes de publicarla y que fue fundador del Parque Nacional Corcovado.

El inicio del texto es igual de tajante que la mayoría de sus similares de los otros dos diarios: si continúa la caza ilegal y la actividad de extracción de oro, los chancos de monte se extinguirán. En su desarrollo el texto caracteriza al animal, sus hábitos y su condición de especie vulnerable, para luego hablar de las consecuencias negativas para el ambiente por la actividad de los oreros, advirtiendo en el primer cierre de la necesidad de control y protección.

El texto de título de complemento se remonta a la fundación del parque y a la práctica de la orería en la Península de Osa, que es donde se encuentra Corcovado. Manifiesta además el problema de la falta de vigilancia y de las plazas congeladas para contratar más guardaparques.

El cierre del reportaje lo da su tercer titular de complemento, donde hablan de los aportes del biólogo Álvaro Ugalde, quien en su ceremonia fúnebre fue vestido con el uniforme beis y verde que distingue a los guardaparques, “quienes resguardan el 26 % del territorio nacional dedicado a la naturaleza y la conservación.” [Soto, 2015]

4.2 Estructura narrativa

La Tabla 3 muestra los protagonistas, funciones y acciones destacados en los textos. Los protagonistas tienen menos rostro de personas; lo que se narra es más bien la construcción de un campo, con base en hechos noticiosos o de interés público. En este aspecto, todavía falta incluir más historias con las cuales la audiencia se pueda identificar.

Humanizar la noticia ambiental también es una buena clave para llegar al público. El mensaje suele conmover más cuando hablamos de personas que cuando hablamos de especies animales o de ecosistemas. [Primera, 2016, párr. 18]

Tabla 3. Estructura narrativa de los reportajes sobre la extinción de especies.

Diario	Protagonistas	Funciones	Acciones
El País	Ser humano	<ul style="list-style-type: none"> - Proteger a especies en peligro - Reducir las emisiones de los combustibles fósiles a cero 	<ul style="list-style-type: none"> - Produce la sexta gran extinción. - Ha acabado con 322 especies de vertebrados en los últimos cinco siglos - Sobreexplota y contamina - Mamíferos marinos y aves que viven del mar se está envenenando con desechos - Desaparece la vaquita marina por pesca de arrastre - Extingue el delfín baiji por sobrepesca y la degradación de su entorno - Perezoso pigmeo afectado por la tala de manglares - Rinocerontes afectados por furtivismo y caza
	Cubierta vegetal	<ul style="list-style-type: none"> - Retiran de la atmósfera la cuarta parte del CO₂ antropogénico - Bosques son fuente de recursos - Regulan el ciclo del agua - Evitan inundaciones y previenen procesos erosivos 	<ul style="list-style-type: none"> - Continua deforestación en América del Sur y el sudeste de Asia - Sabanas y áreas de matorral están más verdes debido al clima - El incremento de CO₂ en la atmósfera ha aumentado la eficiencia de las plantas en el uso del agua. - Conservación de bosques es herramienta fundamental contra cambio climático
	Fenómeno del Niño	<ul style="list-style-type: none"> - Oscilación térmica que afecta a los patrones de lluvia 	<ul style="list-style-type: none"> - Alterna periodos muy secos con meses de lluvias torrenciales

Continúa en la página siguiente.

Tabla 3. Continúa desde la página anterior.

Diario	Protagonistas	Funciones	Acciones
	Calentamiento global	—	<ul style="list-style-type: none"> – Aumento de temperatura reduce hábitats – Adelanto de estaciones – Extinción de especies – Zonas más afectadas serán América del Sur, Australia y Nueva Zelanda – Riesgo adicional para islas
	Científicos	<ul style="list-style-type: none"> – Comprueban – Dan evidencias – Se hacen preguntas – Analizan – Brindan pistas 	<ul style="list-style-type: none"> – Publican estudios – Dan escenarios para finales de siglo – Estudios sin razones exactas para diferencias regionales
	Deforestación	<ul style="list-style-type: none"> – Expansión de la frontera agrícola para el cultivo de soja y la ganadería – Exportación de madera tropical o producir papel – Plantaciones de palma africana para elaborar aceite – Satisfacer las demandas de una población creciente 	<ul style="list-style-type: none"> – Es responsable, junto a los cambios del uso del suelo, de la quinta parte de los gases de efecto invernadero (GHG) emitidos anualmente – Tala masiva de árboles – La destrucción de bosques y suelos suelta a la atmósfera toneladas de dióxido de carbono al año – Desmedido crecimiento urbano – Comer menos carne y menos alimentos procesados, consumir más vegetales y comprar productos con certificados de producción ecológica
El Universal	Especies endémicas en México	<ul style="list-style-type: none"> – Cocina tradicional – Semillas molidas como insecticida – Fármacos – Agricultura – Ornamentales 	<ul style="list-style-type: none"> – Cícadas, plantas leñosas muy primitivas – Cactáceas y orquídeas – Cycas revoluta o “falsa palmera” – Zamia furfuracea o “palma bola”

Continúa en la página siguiente.

Tabla 3. Continúa desde la página anterior.

Diario	Protagonistas	Funciones	Acciones
	Tejido de cultivos vegetales	<ul style="list-style-type: none"> - Rama de la biotecnología que se dedica a dividir un organismo en sus bloques constituyentes y desarrollarlos en medios de cultivo en condiciones asépticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Organogénesis: las células se dividen formando órganos nuevos - Embriogénesis somática o asexual: desarrollo de embriones sin la fusión de un gameto femenino y uno masculino, sino a partir de una célula somática, procedimiento de propagación cuando hay falta de semillas
	Silvicultura	<ul style="list-style-type: none"> - Beneficios se centran en la madera, pero también otros recursos como las hojas de palma y las resinas - El bosque da oxígeno, captación de bióxido de carbono, limpieza del agua y es salvaguarda de cambio climático 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunidades certificadas en silvicultura comunitaria - Programas de manejo forestal - Áreas comunitarias protegidas - Áreas agrícolas convertidas en bosques - Iniciativas para que los dueños de selvas y bosques puedan tener alternativas económicas, sin deformar ecosistemas - Prácticas silvopastoriles
	Recursos forestales	<ul style="list-style-type: none"> - Especies arbóreas y matorrales 	<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas sustentables - Planes de recuperación ecológica - Regeneración natural - Pérdida anual de 200 mil de hectáreas de bosque en México - Deterioro por ganadería extensiva de vacas y cabras; sobrepastoreo; y sequía. - El deterioro ambiental es más difícil de detectar que la deforestación

Continúa en la página siguiente.

Tabla 3. *Continúa desde la página anterior.*

Diario	Protagonistas	Funciones	Acciones
	Científicos	<ul style="list-style-type: none"> - Difunden información - Brindan datos 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan estudios etnobotánicos - Regeneran plantas en peligro de extinción - Necesitan más recursos - Abogan por hablar de deterioro ambiental - Tienen limitantes metodológicas por territorio: grandes extensiones de tierra, inaccesibilidad en algunas áreas y diversidad de la cubierta forestal - Piden por legislación y menos burocracia
La Nación	Chancho de montes [Tayassu pecari]	<ul style="list-style-type: none"> - Considerado el “arquitecto del bosque”, ya que es dispersor de semillas 	<ul style="list-style-type: none"> - Animal diurno, que vive en manadas - Habita en bosques tropicales húmedos - Se alimenta de raíces, frutos caídos, hierbas e insectos que encuentra - Presión de los extractores de oro y los cazadores ilegales en su hábitat - Las poblaciones de jaguares han venido decreciendo también - Cuando hay más guardaparques, la población de chanchos sube

Continúa en la página siguiente.

Tabla 3. *Continúa desde la página anterior.*

Diario	Protagonistas	Funciones	Acciones
	Oreros	<ul style="list-style-type: none"> - Se internan ilegalmente en el Parque Nacional Corcovado para buscar oro 	<ul style="list-style-type: none"> - Cazán a los chanchos de monte - Extraen oro - Construyeron túneles que provocaron erosión y sedimentación - Desvían cauces de los ríos - Cazán animales para subsistir durante sus operaciones - Causan un daño ambiental irreparable - No pueden entrar cuando hay suficientes guardaparques - Muchos son profesionales y no son de los alrededores de la zona - Entran con equipo para construir túneles

Fuente: elaboración propia a partir de reportajes, 2017.

En *El País*, aunque la mayoría de las situaciones y declaraciones giran en torno a temas vinculados directamente con la comprensión de la extinción de especies (problemática de la cubierta vegetal, impacto del Fenómeno del Niño, incidencia del calentamiento global y características de la deforestación), hay un protagonista común que está presente en las declaraciones de expertos y en las interpretaciones del redactor: el ser humano y su impacto en el estado actual de las especies.

Las acciones del ser humano retratadas en los reportajes de *El País* son tan negativas como la sentencia que se expresa en la primera frase de la lista: “produce la sexta gran extinción”. Las funciones que se incluyeron, por otra parte, son deudas — lo que debería ser y no sucede — como por ejemplo la legislación para la conservación, tema donde hay un peso de responsabilidad para la clase gobernante y política; y la reducción de emisiones de los combustibles fósiles, función que invoca también la participación de empresas en su logro.

Los científicos, que son el otro protagonista humano en *El País*, son los encargados de brindar las evidencias que sostienen las afirmaciones. Las funciones dadas tienen coherencia con la práctica del método científico (hacer preguntas, buscar evidencias, analizar, comprobar), y las acciones culminan el proceso con la publicación de estudios.

El Universal también abordó a los científicos como protagonistas de sus narraciones. La función estuvo más apegada a la difusión de información y las acciones tuvieron más características de la investigación propia de la etnobotánica. Un elemento que destacar en estos artículos mexicanos, es la presencia de las restricciones que tienen los científicos en su labor.

En *La Nación*, el personaje humano más desarrollado fue el grupo de oreros que ingresan ilegalmente en un parque nacional donde está reduciéndose la presencia de chanchos de monte. Los oreros son caracterizados negativamente, en versión dada por guardaparques y encargados de conservación: son ilegales, sus excavaciones producen erosión y sedimentación, cazan animales en peligro para comerlos y — en general — “causan un daño ambiental irreparable”. El reportaje no contempla a los oreros, especialmente los que son vecinos del parque y que con esa actividad alimentan a sus familias. Contemplar el drama humano de los oreros, habría dado equilibrio a la construcción pública sobre ellos.

Se debe añadir que tanto el diario mexicano como el español, dieron prioridad a la parte vegetal en alguno de sus reportajes, no así *La Nación*. Aunque para *El País* su tema clave fue “cubierta vegetal” y para *El Universal* fue “recursos forestales”, los dos están relacionados (el primero contiene al segundo). En el tratamiento de este tema, ambos diarios hacen énfasis en la función de los bosques, matorrales y demás plantas en la eliminación de CO₂, prevención de inundaciones y derrumbes y purificación del agua, pero también en los recursos que, procesados, brindan los bosques al ser humano, como papel y madera.

4.3 *Recursos literarios*

Las figuras literarias, construcción de imágenes, preguntas y emociones, tuvieron una presencia limitada en los textos. Aunque se extrae la intención de sus autores de informar — y formar — a la audiencia en aspectos metodológicos de la cubierta vegetal y biodiversidad, y de sensibilizar en torno a la conservación, la redacción resulta poco memorable. Los modelos tradicionales en el periodismo abogan por usar lo menos posible los adjetivos y por suprimir cualquier opinión personal del redactor, lo que deviene en un olvido más rápido de su lectura.

Una primera víctima de este modelo es el estilo [...] el lenguaje termina convertido en un instrumento de registro genérico, desprovisto de sorpresas y privado de las sinuosidades que le otorgan la manera particular de contar las cosas. [Agudelo, 2014, p. 3].

De la Tabla 4 se debe destacar que la personificación fue la figura literaria más utilizada, gracias principalmente a los redactores de *El País*. Este recurso le brinda atributos o acciones propias de un ser humano a fenómenos, animales o cosas, a tangibles e intangibles. En estos textos, varios conceptos más abstractos fueron personificados: el Fenómeno de El Niño, el calentamiento global, los ecosistemas, el norte del planeta e informes de investigación. De las oraciones se extrae que cuatro otorgan acciones humanas (descansan, dibujan, gobernaban, se cebará) y dos, una condición (caprichoso, mejor parado). Ninguno brindó emociones o ideas.

Tabla 4. Recursos literarios en los reportajes sobre la extinción de especies.

Diario	El País	El Universal	La Nación
Figuras literarias	<p>“Los humanos golpeamos la biodiversidad como asteroides del cretácico”</p> <p>“Son varias las especies de rinoceronte que se deslizan peligrosamente por la pendiente de la extinción”</p> <p>Los caprichos del Fenómeno de El Niño</p> <p>La cubierta vegetal es la primera línea de defensa contra el cambio climático.</p> <p>“El norte del planeta es el que sale mejor parado”</p> <p>Informes del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático [IPCC] dibujan una serie de escenarios para finales de siglo.</p>	<p>“Durante la época en que los dinosaurios gobernaban la tierra”</p> <p>“Este lugar en el corazón de Ciudad Universitaria”</p> <p>Conservar la epidermis verde del planeta</p>	—
Construcción de imágenes	<p>“Tome lápiz y papel, y, por unos instantes, active su visión espacial”</p> <p>“Imagínese que en solo 20 años desaparece un bosque similar a la superficie que ocupan España, Portugal, Alemania y Francia juntos”.</p>	<p>“A través del frasco de vidrio se puede observar una planta de tonalidades pardas y verduscas que no rebasa los tres centímetros de altura”.</p> <p>“Ha convertido en una especie de Arca de Noé que enarbola una bandera verde”</p>	<p>El chanchito de monte tiene una cabeza abultada y maciza, patas cortas y cola pequeña. Mide un metro de largo y tiene una altura promedio de 55 centímetros.</p>
Preguntas	<p>¿Cómo afectará este aumento de la temperatura a los ecosistemas? ¿Tendrán las distintas especies capacidad para adaptarse al calentamiento? ¿Qué seres vivos son más vulnerables?</p> <p>¿Y cuál es la situación en España?</p> <p>¿Podemos producir suficiente comida, energía y materias primas sin destruir los bosques?</p>	<p>¿Cómo se defienden los bosques? [titular]</p>	—
Emociones	—	<p>“La solución se muestra ambiciosa”</p>	<p>“Poseía un profundo amor por las áreas protegidas”</p>
Sorpresa y humor	<p>“Sorprendentemente, no he encontrado un efecto del grupo taxonómico sobre el riesgo de extinción”, comenta un Urban</p>	—	—

Fuente: elaboración propia, 2017.

Las metáforas, que fueron usadas en cuatro ocasiones, se aplicaron a diferentes elementos: un laboratorio que es el centro del campus de la UNAM, la cubierta vegetal que es la prioritaria en la lucha contra el cambio climático, la conservación de la cubierta vegetal del planeta, y la urgencia de proteger a varias especies de rinocerontes. Tres de las metáforas son simples o atributivas, en las que aparece la figura real en la frase; y solo una es pura, donde el lector debe deducir el elemento (“conservar la epidermis verde del planeta”).

Otros recursos valiosos no tienen mayor uso como los símiles, la repetición, la aliteración, las emociones o las mismas anécdotas. En oposición, las interrogaciones tuvieron un papel destacado como parte de la narración, al punto de incluirse en un titular. La sorpresa y el humor fueron prácticamente inexistentes.

En relación con la construcción de imágenes en el lector, el adecuado uso de sonidos, colores, formas, posiciones y tamaños conecta a la audiencia con su entorno y sus experiencias anteriores. El País provoca colocando una descripción geográfica para que dimensione cuánta superficie podría desaparecer en 20 años; El Universal lo sitúa en un laboratorio, observando los colores y tamaño de una planta in vitro; pero también le dice que imagine a ese mismo laboratorio como un Arca de Noé. La Nación, por su parte, realiza una descripción detallada del chanco de monte que evoca su forma.

La lectura de contenido periodístico debe brindar marcos de referencia con las que las personas pueden interpretar la realidad, por lo que los elementos que se colocan en la información masiva deben ser pensados desde ese punto. La creación de pasajes que ubiquen al lector e incentiven más sus sentidos, provocan la inmersión de las personas en el texto, y por ello, una mayor apropiación y disfrute.

Conclusiones

Las estructuras utilizadas en los grandes reportajes analizados en este estudio son informativas en todos los casos y sus inicios son, en su mayoría, alusivos al peligro inminente de la pérdida de biodiversidad y a los riesgos para el mismo ser humano. Los consejos para colaborar y las evidencias para reflexionar sobre el ritmo actual de consumo y explotación de la naturaleza, hacen parte de todos los textos. Las demandas también son comunes: mejorar legislación, brindar más recursos para investigación y vigilancia, y procurar informar adecuadamente a la población. El tono de los reportajes tiene breves brotes de esperanza, pero hay varios de ellos en los que parece que los escenarios negativos sucederán sin importar la acción que se tome, lo cual deja poco margen para convencer a las personas a movilizarse.

Con respecto a los protagonistas, los actores sociales están poco presentes y los protagonistas tienen menos rostro de personas, por lo que lo que se narra es más bien la construcción de un campo desde los hechos noticiosos. En El País de España el ser humano es clave, como también su impacto en el ecosistema, pero sus acciones son negativas, dado el recuento histórico que hace el texto. Los científicos son los encargados de brindar las evidencias que sostienen los hechos que se narran. Las funciones dadas en los reportajes tienen coherencia con la práctica del método científico (hacer preguntas, buscar evidencias, analizar, comprobar), y las acciones culminan el proceso con la publicación de estudios.

El texto informativo es una creación basada en investigación, con contraste de múltiples fuentes, que profundiza en hechos de interés público a partir de sus causas y consecuencias. El reportaje interpretativo, por otra parte, incluye un mayor uso de recursos literarios, permite la interpretación del autor y el devenir de una situación inicial hacia una final: un relato. Al pensar estas dos vertientes es necesario, entonces, fomentar la descripción de colores, texturas, sabores, tamaños, etc. en las historias en periodismo ambiental, así como una mayor variedad de recursos literarios que lleven al lector a sentir la ciencia más cercana.

Impulsar narrativas innovadoras es uno de los caminos en que el periodismo científico puede reinventarse para hacerse leer y oír de su audiencia y usuarios. La apertura del texto a personas de la sociedad civil, no expertos, es una de las formas para volver el contenido más cercano. Vincular el descubrimiento publicado en una revista científica con el diario vivir de un ciudadano genera interés y es más probable que sea recordado.

Los periodistas deben ser más cercanos con las comunidades, sus necesidades y sus impactos, observar y escuchar, para poder elaborar contenidos que no solamente informen, sino que puedan contar historias, formen y den cohesión en los temas claves que atañen directamente a la calidad de vida de la sociedad.

Referencias

- AGUDELO, C. (2014). *La narrativa periodística como la pedagogía de contar historias*. URL: <https://carlosagudeloudea.files.wordpress.com/2014/10/38.pdf>.
- ALEXA.COM (2016). *Traffic statistics*. URL: <http://www.alexa.com>.
- AMBERG, S. M. y HALL, T. E. (2010). 'Precision and rhetoric in media reporting about contamination in farmed salmon'. *Science Communication* 32 (4), págs. 489-513. <https://doi.org/10.1177/1075547009357599>.
- BERRUECOS, L. (2005). 'La narración en un artículo de divulgación científica'. *Anuarios de investigación* 10, págs. 617-640. URL: <https://studylib.es/doc/7387914/cap%C3%ADtulo>.
- CASAS-RODRÍGUEZ, M. M. (2013). 'Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes'. *Revista Humanidades Médicas* 13 (1), págs. 22-27. URL: <http://www.medigraphic.com/pdfs/hummed/hm-2013/hm131c.pdf>.
- CHENG, L. e IGARTUA, J. J. (2013). 'Una aproximación desde el Cultivo Mediático a los efectos sobre la concienciación ciudadana del ambiente hídrico en España'. *Zer: Revista de Estudios de Comunicación* 18 (35). Disponible en academia.edu, págs. 47-69.
- CRIADO, M. A. (30 de abril de 2015). 'Una de cada seis especies se extinguirá por el cambio climático'. *El País*. URL: http://elpais.com/elpais/2015/04/30/ciencia/1430404361_523598.html.
- DEBRETT, M. (2011). 'Reporting on climate change: an Australian perspective'. *International Journal of Science in Society* 2 (2), págs. 149-159. <https://doi.org/10.18848/1836-6236/cgp/v02i02/51249>.
- DIFRANCESCO, D. A. y YOUNG, N. (2011). 'Seeing climate change: the visual construction of global warming in Canadian national print media'. *Cultural Geographies* 18 (4), págs. 517-536. <https://doi.org/10.1177/1474474010382072>.
- DOTSON, D. M., JACOBSON, S. K., KAID, L. L. y CARLTON, J. S. (2012). 'Media coverage of climate change in Chile: a content analysis of conservative and liberal newspapers'. *Environmental Communication* 6 (1), págs. 64-81. <https://doi.org/10.1080/17524032.2011.642078>.
- ECHEVARRÍA, B. (2011). *El reportaje periodístico: una radiografía de la realidad*. Disponible en books.google.com. Zamora, España: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

- FELDPAUSCH-PARKER, A. M., RAGLAND, C. J., MELNICK, L. L., CHAUDHRY, R., HALL, D. M., PETERSON, T. R., STEPHENS, J. C. y WILSON, E. J. (2013). 'Spreading the news on carbon capture and storage: a state-level comparison of U.S. media'. *Environmental Communication* 7 (3), págs. 336-354. <https://doi.org/10.1080/17524032.2013.807859>.
- FRANCO, N., NIETO, P. y RINCÓN, O. (2010). *Tácticas y estrategias para contar*. Bogotá, Colombia: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. URL: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/c3-comunicacion/07391.pdf>.
- GONZÁLEZ, B. (22 de junio de 2015a). '¿Cómo se defienden los bosques?' *El Universal*. URL: <http://archivo.eluniversal.com.mx/ciencia/2015/drones-ciencia-101220.html>.
- (2 de marzo de 2015b). 'Cultivos in vitro contra la extinción'. *El Universal*. URL: <http://archivo.eluniversal.com.mx/ciencia/2015/cultivo-extincion-102225.html>.
- GORDON, J. C., DEINES, T. y HAVICE, J. (2010). 'Global warming coverage in the media: trends in a Mexico city newspaper'. *Science Communication* 32 (2), págs. 143-170. <https://doi.org/10.1177/1075547009340336>.
- HARRIS, R. B. (2007). 'Blending narratives: a storytelling strategy for social studies'. *The Social Studies* 98 (3), págs. 111-116. <https://doi.org/10.3200/tsss.98.3.111-116>.
- HOLGUERA, J. y HUMANES, M. L. (2016). 'Temas, actores y fuentes de la información ambiental en la prensa española: el caso de El País y El Mundo'. En: *Congreso AEIC* (Madrid, España). URL: <http://www.madrid2016.org/>.
- JOHNSON, D. R., ECKLUND, E. H. y LINCOLN, A. E. (2014). 'Narratives of science outreach in elite contexts of academic science'. *Science Communication* 36 (1), págs. 81-105. <https://doi.org/10.1177/1075547013499142>.
- KREUTER, M. W., GREEN, M. C., CAPPELLA, J. N., SLATER, M. D., WISE, M. E., STOREY, D., CLARK, E. M., O'KEEFE, D. J., ERWIN, D. O., HOLMES, K., HINYARD, L. J., HOUSTON, T. y WOOLLEY, S. (2007). 'Narrative communication in cancer prevention and control: a framework to guide research and application'. *The Society of Behavioral Medicine* 33 (3), págs. 221-235. URL: <http://www.dokeefe.net/pub/Kreuter%2607ABM.pdf>.
- LARRONDO, A. (2009). 'La metamorfosis del reportaje en el ciberperiodismo: concepto y caracterización de un nuevo modelo narrativo'. *Comunicación y Sociedad* 22 (2), págs. 59-88. URL: http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=317.
- LORENTE, J. I. y ALONSO, A. P. (2014). 'The global discourse: narratives of scale and the informative management of climate change'. *Global Studies Journal* 6 (3), págs. 1-12. <https://doi.org/10.18848/1835-4432/cgp/v06i03/40895>.
- MASSARANI, L. y BUYS, B. (2008). 'A ciência em jornais de nove países da América Latina'. [La ciencia en periódicos de nueve países de América Latina]. En: *Los desafíos y la evaluación del periodismo científico en Iberoamérica. Jornadas iberoamericanas sobre la ciencia en los medios masivos*. Ed. por MASSARANI, L. y POLINO, C. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia: Organización de Estados Americanos, págs. 21-37.
- MENA-YOUNG, M. (2017). 'Las narrativas periodísticas en reportajes sobre ciencia y tecnología en Costa Rica, España y México: estudio comparativo y medición de efecto en lectores'. Tesis doctoral. Málaga, España: Universidad de Málaga.

- NEGRETE, A. (2012). 'La comunicación de la ciencia a través de medios culturales narrativos: métodos cuantitativos y cualitativos para su evaluación'. *Revista Latinoamericana en Comunicación Chasqui* 119, págs. 43-53. URL: <http://www.flacsoandes.org/dspace/handle/10469/5167#.U9y0tv15Meg>.
- NEGRETE, A. y LARTIGUE, C. (2010). 'The science of telling stories: evaluating science communication via narratives (RIRC method)'. *Journal Media and Communication Studies* 2 (4), págs. 98-110. URL: http://www.academicjournals.org/article/article1380097133_Negrete%20and%20Lartigue.pdf.
- NERLICH, B., KOTEYKO, N. y BROWN, B. (2010). 'Theory and language of climate change communication'. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Climate Change* 1 (1), págs. 97-110. <https://doi.org/10.1002/wcc.2>.
- NIELSEN, K. H. y KJÆRGAARD, R. S. (2011). 'News coverage of climate change in Nature News and ScienceNOW during 2007'. *Environmental Communication* 5 (1), págs. 25-44. <https://doi.org/10.1080/17524032.2010.520722>.
- PALAU, D. (2014). 'Inscripción en cuatro movimientos. Estilos en la construcción del texto informativo-interpretativo'. *Comunicación y Sociedad* 21, págs. 213-238. URL: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34631113009>.
- PATTERSON, C. M. (2003). 'El buen reportaje, su estructura y características'. *Revista Latina de Comunicación Social* 56. URL: <https://www.ull.es/publicaciones/latina/20035633patterson.htm>.
- POLINO, C. (2008). 'La investigación en salud en diarios de América Latina: reporte de un estudio comparativo'. En: *Los desafíos y la evaluación del periodismo científico en Iberoamérica. Jornadas iberoamericanas sobre la ciencia en los medios masivos*. Ed. por MASSARANI, L. y POLINO, C. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia: Organización de Estados Americanos, págs. 38-53.
- PRIMERA, M. (7 de octubre de 2016). *La naturaleza del periodismo ambiental, con Arturo Larena Larena*. URL: <http://www.fnpi.org/es/fnpi/la-naturaleza-de-1-periodismo-ambiental-con-arturo-larena-larena>.
- PUERTA, A. (2011). 'El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época'. *Anagramas* 9 (18), págs. 47-60. <https://doi.org/10.22395/angr.v9n18a3>.
- REIG, R. (2015). *Crisis del sistema, crisis del periodismo. Contexto cultural y deseos de cambio*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- RINCÓN, O. (2006). *Narrativas mediáticas. O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Barcelona, España: Editorial Gedisa. URL: <http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1J2S7FDYN-22Z90QB-208>.
- RODRÍGUEZ, J. A. (2009). 'Asedio a las narrativas contemporáneas. Mapa de posibles investigaciones'. *Cuadernos de Literatura* 14 (26), págs. 14-51. URL: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/download/6309/5052>.
- SALAS, J. (4 de enero de 2015). 'Las especies que se la juegan en 2015'. *El País*. URL: http://elpais.com/elpais/2014/12/30/ciencia/1419959829_206370.html.
- SEMANA SOSTENIBLE (5 de octubre de 2016). *El periodista ambiental debe recordar que no es un activista*. URL: <http://sostenibilidad.semana.com/impacto/articulo/arturo-larena-a-el-periodista-ambiental-no-es-activista-es-periodista/36216>.
- SOTO, M. (18 de febrero de 2015). 'Chancho de monte se extinguirá en el parque de Corcovado en 10 años'. *La Nación*. URL: http://www.nacion.com/vivir/ambiente/anos-chancho-monte-extinguiria-Corcovado_0_1470452941.html.

- STEWART, I. S. y NIELD, T. (2013). 'Earth stories: context and narrative in the communication of popular geoscience'. *Proceedings of the Geologists' Association* 124 (4), págs. 699-712. <https://doi.org/10.1016/j.pgeola.2012.08.008>.
- TØSSE, S. E. (2013). 'Aiming for social or political robustness? Media strategies among climate scientists'. *Science Communication* 35 (1), págs. 32-55. <https://doi.org/10.1177/1075547012438465>.
- VIDAL-BENEYTO, J. (5 de julio de 2004). 'Le Monde' y los diarios de referencia'. *El País*. URL: http://elpais.com/diario/2004/07/05/sociedad/1088978406_850215.html.
- YOUNG, N. y DUGAS, E. (2011). 'Representations of climate change in Canadian national print media: the banalization of global warming'. *Canadian Review of Sociology/Revue canadienne de sociologie* 48 (1), págs. 1-22. <https://doi.org/10.1111/j.1755-618x.2011.01247.x>.

Autor

Margoth Mena-Young. Doctora en Comunicación por la Universidad de Málaga, España; Máster en Administración de Medios de Comunicación con énfasis en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) por la Universidad Estatal a Distancia (UNED) de Costa Rica; y Licenciada en Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica (UCR).

Posee más de quince años de experiencia en Comunicación de la ciencia: fue coordinadora de comunicación del Centro Nacional de Alta Tecnología (CeNAT) de Costa Rica; asesora de prensa en el Ministerio de Ciencia y Tecnología y en el Ministerio de Economía, Industria y Comercio; coordinadora de comunicación del 32º Simposio Internacional sobre Sensores Remotos para el Ambiente (ISRSE 2008) y del Simposio Latinoamericano de Polímeros (SLAP 2010); asesora del Laboratorio Nacional de Nanotecnología e investigadora de la Red de Medición de Impacto en la calidad de vida de la divulgación de la ciencia y la tecnología (Remipcyt) del Programa Iberoamericano CYTED entre el 2009 y el 2012. Es miembro fundador de la Red de Comunicación de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación de Costa Rica (RedCyTec) y representante por la UCR ante la Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología de América Latina (RedPop).

Desde el año 2011 labora como Coordinadora académica del posgrado de Medios de Comunicación en la UNED y como docente de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la UCR, donde actualmente es también coordinadora académica de la carrera de Relaciones Públicas e investigadora del Centro de Investigación en Comunicación (CICOM), en el campo de la Comunicación pública de la ciencia. E-mail: margoth.mena@ucr.ac.cr.

Cómo citar

Mena-Young, M. (2019). 'El periodismo ambiental escrito: análisis de la narrativa de reportajes sobre extinción de especies'. *JCOM – América Latina* 02 (01), A01. <https://doi.org/10.22323/3.02010201>.



© El autor o autores. Esta publicación está bajo los términos de la licencia [Creative Commons Atribución — No Comercial — Sin Derivadas 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/). ISSN 2611-9986. Publicado por SISSA Medialab. jcomal.sissa.it